

# TOM LUMEN ÉS AZ AER POCKET TOOLS COLOURIZER

**Az AER név hallatán valószínűleg mindenkinek elsősorban a cég kiváló erősítői jutnak eszébe. Német barátaink a közelmúltban valami egyedülállót is létrehoztak: egy Pocket Tools fantáziánévre keresztelt termékcsaláddal örvendezteték meg az akusztikus hangszerek híveit. Ma a család egyik tagja, a Pocket Tools Colourizer preamp/DI box kerül asztalunkra, ami – ahogy a neve is utal rá – valójában egy színesítő effekt. A cégre jellemző, hogy termékeik megalkotásakor a fő filozófia a műfajteremtés. Ezúttal sincs ez másként.**

A Colourizer egy padlóra tervezett, standard edami sajt méretű eszköz, fekete alumínium házban, gumi borítású potméterekkel, ahogy azt a cég erősítőin már megszokhattuk. Cipzáras szövettokot és ízléses AER fémdobozt kapunk hozzá, utóbbiban barátunk mellett egy 24 V-os DC adaptert is találunk. A Colourizer jelentős segítséget nyújthat minden hangszerdőlővel vonalból, vagy mikrofonnal koncertező akusztikus hangszeres számára.

A készülék egy vonal és egy 24 V-os, kapcsolható fantomtáppal ellátott mikrofon bemenettel rendelkezik. A kapcsoló segítségével választhatunk, hogy az effekthez vonal, vagy mikrofon jelet csatlakoztatunk. Külön szabályozhatjuk a bemeneti, valamint a kimeneti jelet a DI és a vonal kimeneten, illetve van még egy fázisfordító kapcsolónk is. A jel távozása előtt háromféle módon variálhatunk a hangzáson. Mindehhez két hangszínszabályzó – tone és equalizer –, továbbá egy felharmónikusokat dúsító, helyesebben előállító enhancer áll rendelkezésünkre.

A tone szekcióban egy balance és egy intensity potméterrel találkozunk. A balance a mély és a magas viszonyokat kezeli, 100 Hz-től 10 KHz-ig. Középpályában az 1 KHz alatti és feletti tartományt egyenlő arányban emeli, balra tekerve a magas kiemelés csökken egészen nulláig, jobbra tekerve pedig a mély. Ezt követően az intensity potival beállíthatjuk, hogy az előbbi tréfából mennyit szeretnénk az eredeti jelhez keverni. Ezzel a szekcióval torzítás nélkül tehetjük „tökösebbé” a hangzást, ami kiváltképp akkor fontos, amikor az equalizer-t a gerjedés szűrésére kell használnunk.

Az equalizer egy parametrikus eq. Működése során egy kapcsoló segítségével két különböző frekvencia-tartomány közül

választhatunk: 90 Hz-től 1.6 kHz-ig (f1), vagy 680 Hz-től 11 kHz-ig (f2). A frequency potméterrel meghatározhatjuk a pontos tartományt, a bandwidth potméterrel a sáv szélességet, a level potméterrel pedig 15DB-t vágathatunk, vagy emelhetünk.

Az enhancer az eddigiek függvényében dúsít, illetve állít elő felharmónikusokat, más megfogalmazásban az effektezés során elvesztett felharmónikusokat hivatott pótolni.

Ebben a szekcióban egy ki és be kapcsolót, továbbá egy intensity potméterrel használhatunk. Az enhancernek tehát igen fontos szerepe van a végleges hangzás kialakításában: segítségével természetesebbé, vagy akár kicsit mesterségesebbé is tehetjük azt, attól függően, hogy éppen mire van szükségünk.

Az AER Colourizer-rel rövid idő alatt előállíthatjuk a számunkra legkedvezőbb hangzást. Rutinszerű használatát megelőzően azonban érdemes sokat és behatóan kísérletezgetnünk vele, hogy igazán ki tudjuk aknázni a benne rejlő lehetőségeket.

Szóloban koncertező akusztikus gitárosként próbáltam ki az eszközt, és különféle szituációkban teszteltem. Maton EBG 808TE elektro-akusztikus gitárral és AER Compact 60/2 erősítőmmel járom a világot, és saját tapasztalataim alapján kijelentem, hogy ezzel az összeállítással minden esetben kiválóan működik együtt a Colourizer. Mivel a koncertek alkalmával többnyire a helyi rendszerhez csatlakozom, kipróbáltam már a motyót erősítő elé és után, illetve az effekt loop-ba kötve is. Valamint akadt olyan eset, amikor a Colourizer jelét kiadtam a DI kimeneten, a vonal kimenetét pe-



dig a Compact 60/2-re kötöttem, és annak a jelét is kiadtam a DI kimeneten. Minden alkalommal sokat tett hozzá a hangzashoz. Elsősorban azért használom, hogy a lehető legtermészetesebb, legdinamikusabb hangot kapjam, ám ezen kívül élőben nagy segítséget nyújt a gerjedések szűrésében is.

Az akusztikus gitár erősített hangja filozófiai kérdés. A koncerteken milliónyi hangtechnikkussal találkozunk, akik mindannyian önálló filozófiával rendelkeznek ezen a téren. Az egymástól sokszor jelentős mértékben eltérő vélemények okozta szakadékok áthidalására rendkívül jól használható a Colourizer. Beiktatásával a színpadon pillanatok alatt elvégezhetünk olyan változtatásokat, amelyeket nélküle valószínűleg csak hosszabb eszmecserét, akár órákig tartó egyeztetést követően tudnánk kivitelezni. Az előzőeket ki egészítem még azzal, hogy az eszköz erősítő nélkül is kiválóan használható a színpadon, illetve vonal felvételekhez is ajánlom. Minden hangosított akusztikus koncerten ott a helye, az utolsó fillérig megéri az árát. A tomlumen.com/colourizer.html oldalon néhány jellemző beállításom meg is nézhető.

**Köszönjük AER!**